



“Under the skin”

Marie-Aimée Tirole



“Under the skin”

“Svet a mal, son corps est souffrant,
douloureux, son mal est mystérieux,
invisible mais torturant, à l’intérieur ,quelque
part ,sous la peau.

Svet est comme une biche,avec des bras fins,des
jambes longues,des attaches fragiles,
un bassin large dont on perçoit l’ossature et
des fesses rondes, craintive mais curieuse de
mettre son museau partout à ses risques et périls,
prête à détalier si le danger se présente.

Je suis ici comme le chasseur,avec l’appareil photo
au lieu du fusil , je la capture et ensuite
la dépèce en morceaux par le biais des recadrages,
dans le but d’exorciser ses douleurs
en créant des signes magiques à partir des
différentes parties de son corps”

Marie-Aimée Tirole

“Under the skin”

Cette série de photos montre à la fois le corps comme une sculpture, et par moments comme une sculpture abstraite, et en même temps la coloration gris rosé qui confond le fond et la forme tend à annuler toute profondeur de champ et replace ces images dans leur espace bi-dimensionnel en mettant l'accent sur des éléments graphiques ,des signes à géométrie variable .

La réalité de ce corps s'estompe pour devenir une matière malléable ,la peau montre son élasticité ,les parties du corps se plient et se déplient,se tendent,se courbent et se raidissent et permettent ainsi de s'approprier une infinité de formes.

Cette matière vivante se développe alors dans d'innombrables configurations que le cadrage créé et bride à la fois.

Les formes organiques sont confrontées à un format géométrique impassible,comme une cage,tout est possible mais uniquement à l'intérieur du cadrage.

Cet analyse formelle peut faire écho a une interprétation au contenu plus symbolique .

“Il grembo”(“Le giron”)

photo primée lors de l'exposition “Il segno” à Venise au Palais Zenobio en novembre 2012

Prix Man Ray décerné par le jury composé de:

Riccardo Licata artiste

Marco Agostinelli, artiste et directeur artistique du “Palais Zenobio à Venise

Michele Govoni, journaliste et critique de “La nuova Ferrara”,

Izabella Lubiniecka, curatrice et auteur de publications sur l'art contemporain pour l'éditeur parisien Harmattan,

2 Massimo Nicotra, artiste et curateur, directeur artistique du Festival Ar(T)cevia ,

Virgile Patarini, artiste , critique et curateur, directeur de la galerie Zamenhof à Milan, auteur des catalogues des éditions Giorgio Mondadori,

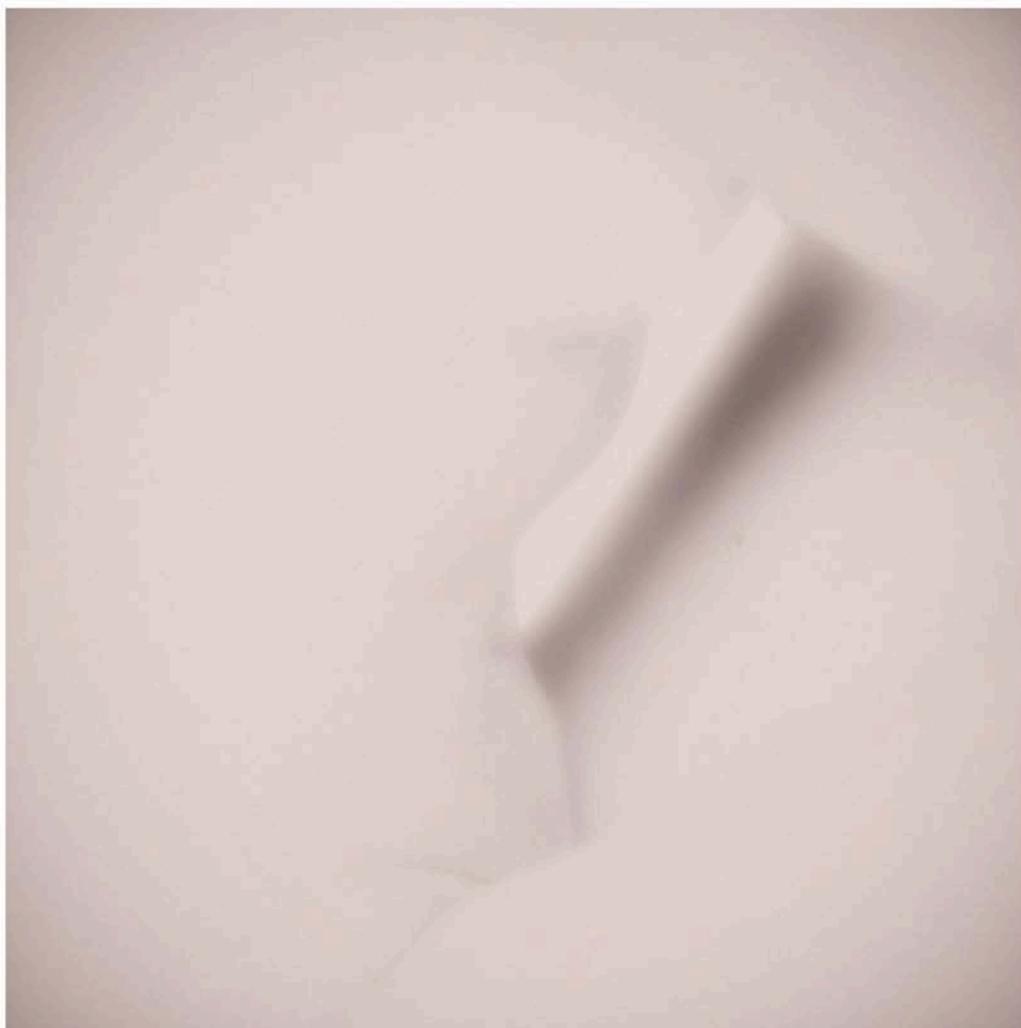
Valentina Carrera, artiste et curatrice, directrice de l'atelier Chagall à Milan

Barbara Vincenzi, curatrice

Cette photo et la série présentée dans ces pages ont fait l'objet d'une exposition à la galerie Zamenhof à Milan du 16 au 27 janvier 2013: “Le finestre dell'anima”,

curatrice Valentina Carrera

texte de présentation d'Alessandro Baito



“Le finestre dell’anima”

“Gli scatti di Marie-Aimée Tirole rendono il corpo nudo delle donna, sinuoso morbido, in tutta la sua carica di sensualità.

Visto come se gli occhi dello spettatore fossero socchiusi o come se i suoi sensi fossero inebriati da un’eccitazione che fa perdere i contorni della realtà per entrare nel senso più intimo di un dialogo amoroso.

Visti come se gli occhi della spettatrice fossero socchiusi o come se i suoi sensi fossero inebriati dall’estasi che le fa riconoscere sé stessa in tutte le donne, nei loro corpi, nella loro gioia di donarsi semplicemente all’altro.

L’amore che evidentemente soggiace in queste fotografie però arriva a valicare i confini della carne per inneggiare a quella meravigliosa dote del femminile che è quella di essere semplicemente Vita, vita che dona prende, ci esalta ci umilia, ci rende tutti uguali nell’infinito gioco delle generazioni”

Alessandro Baito

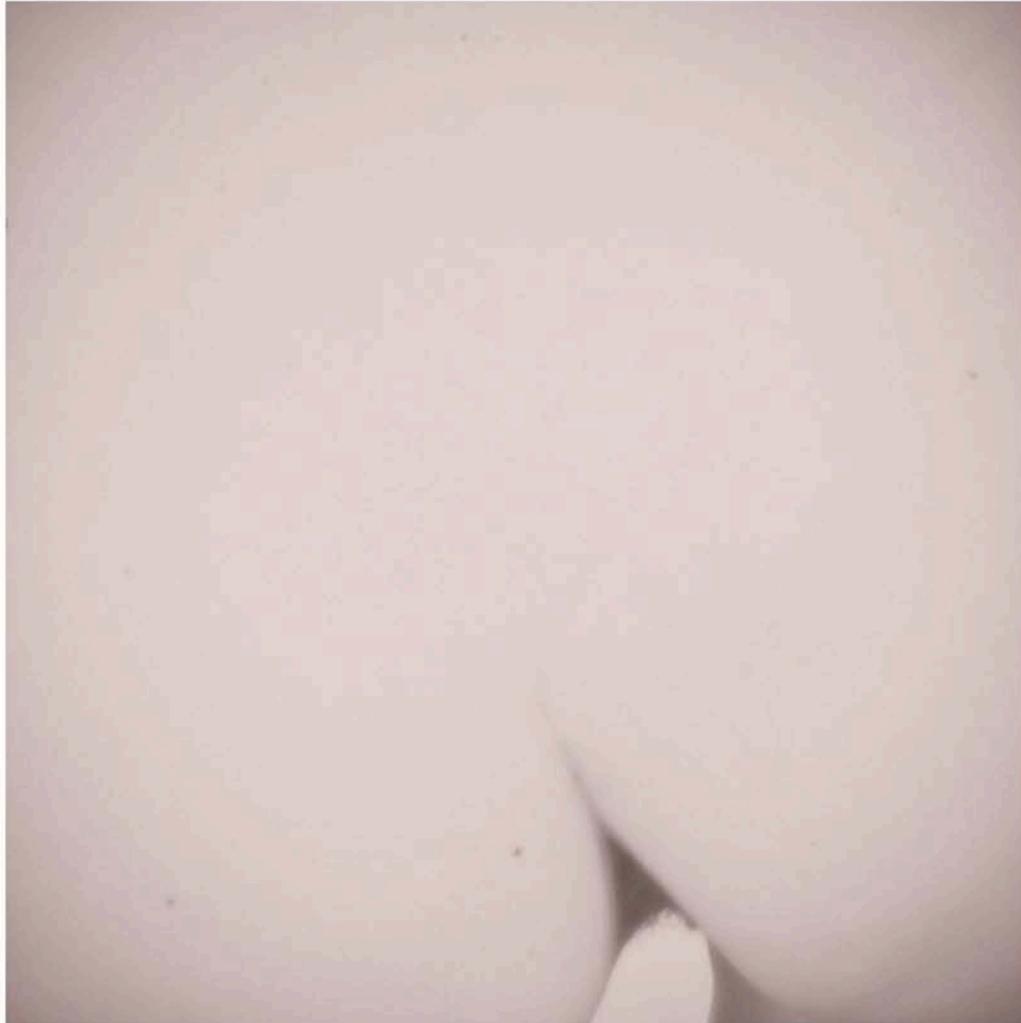


6









IO





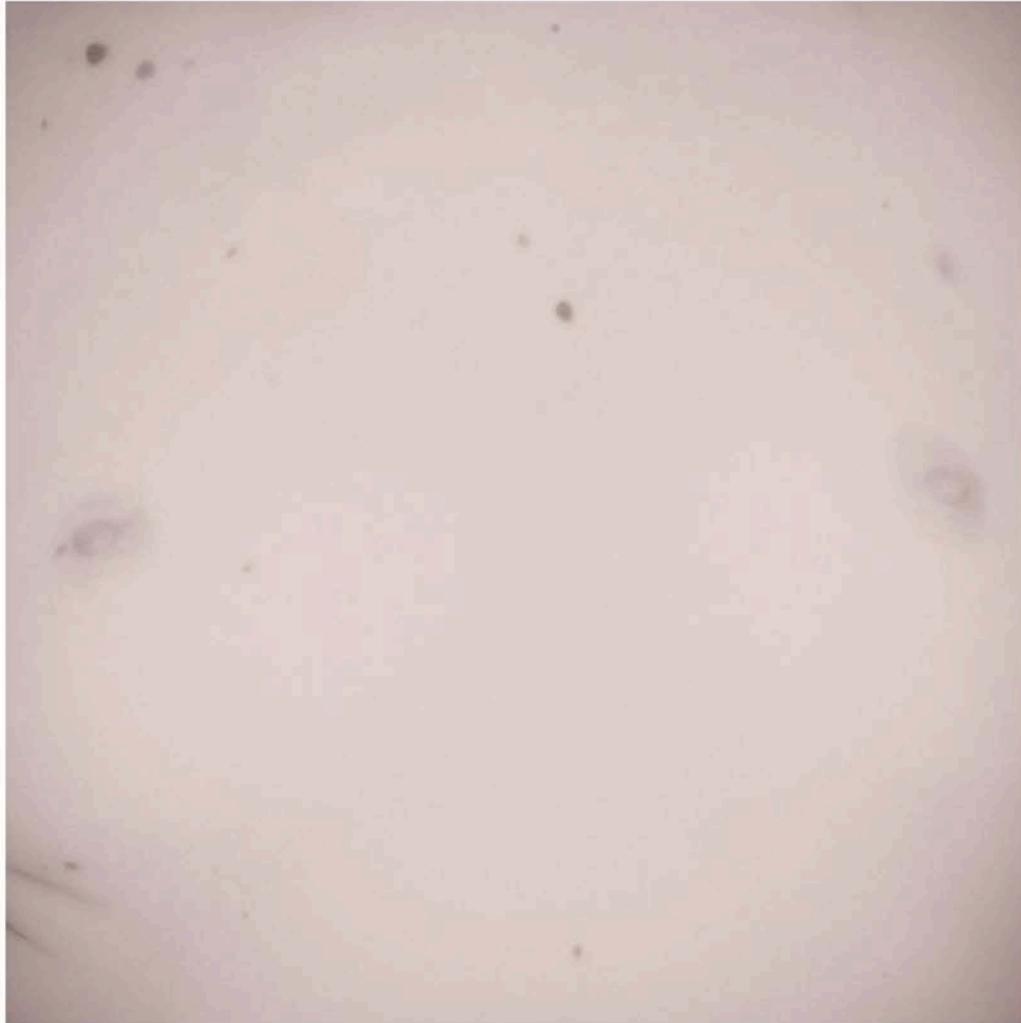


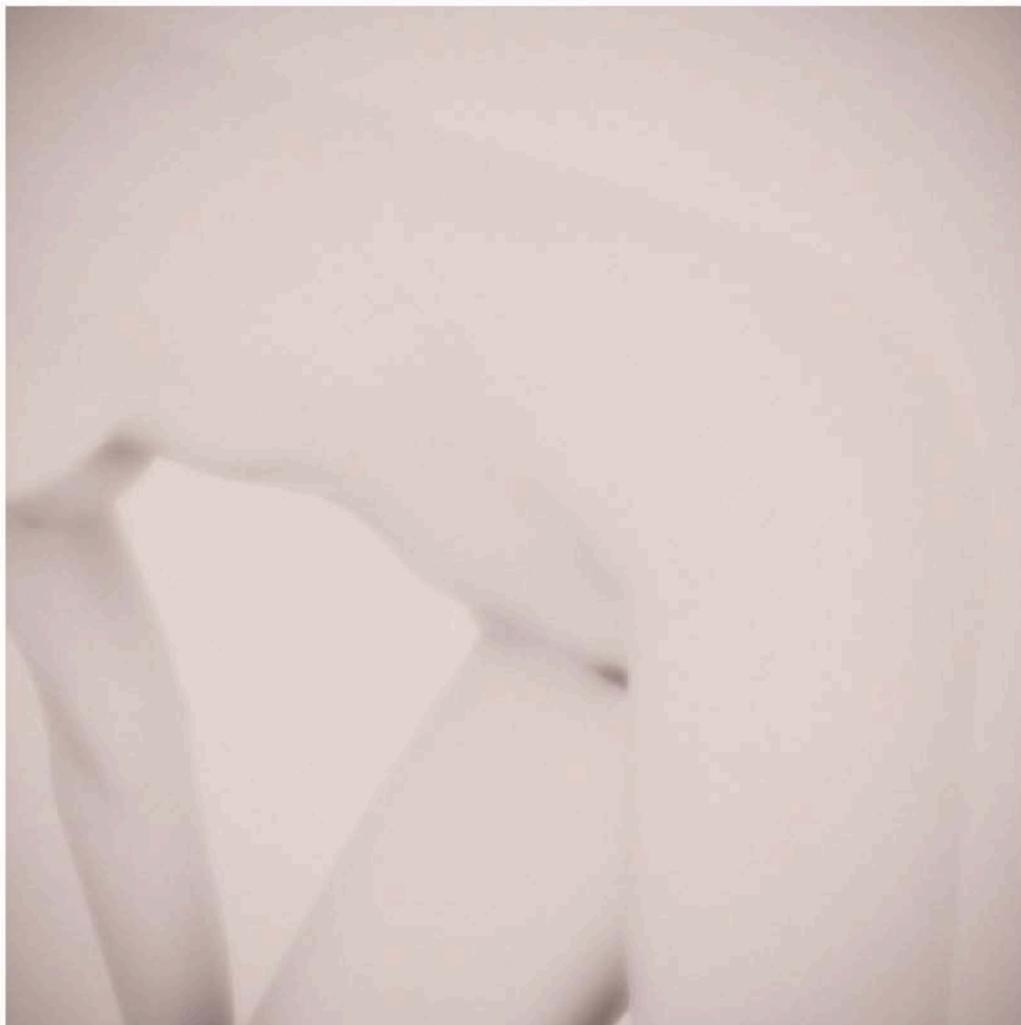








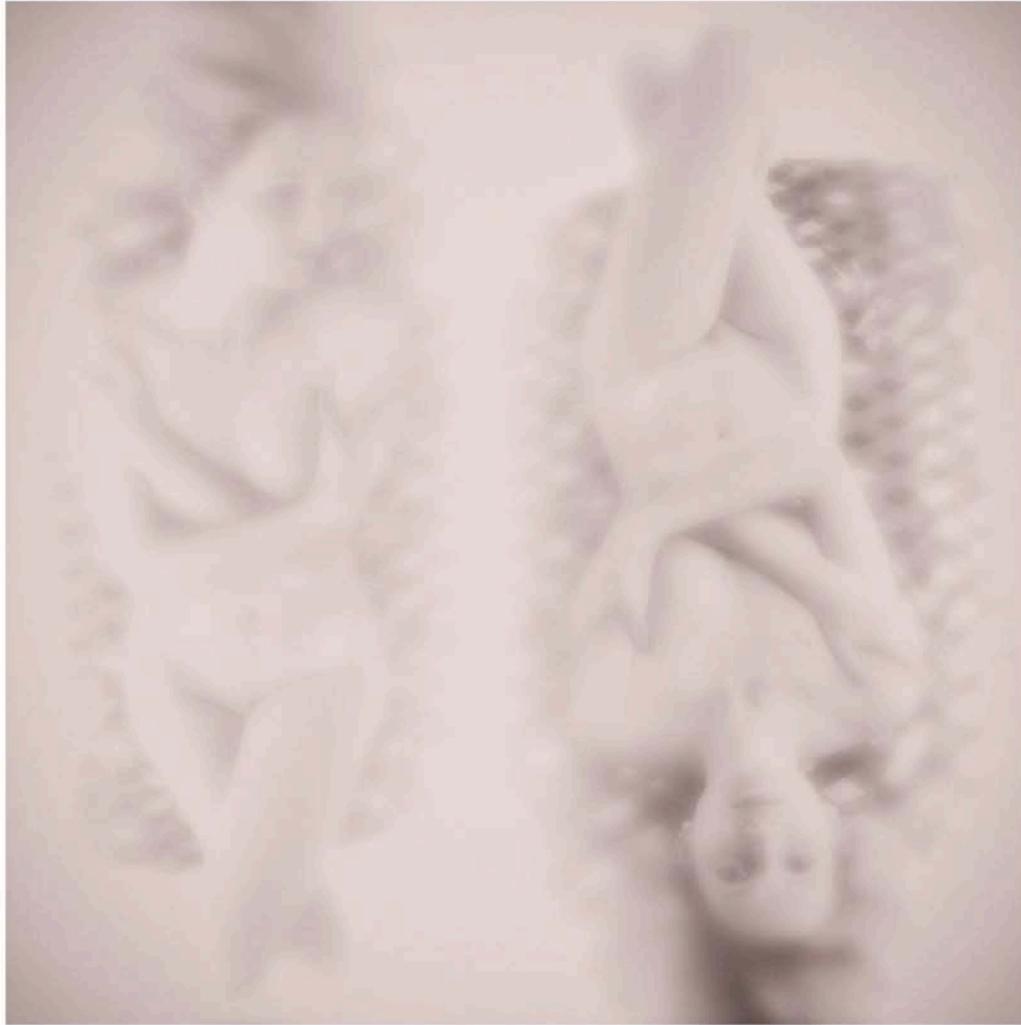


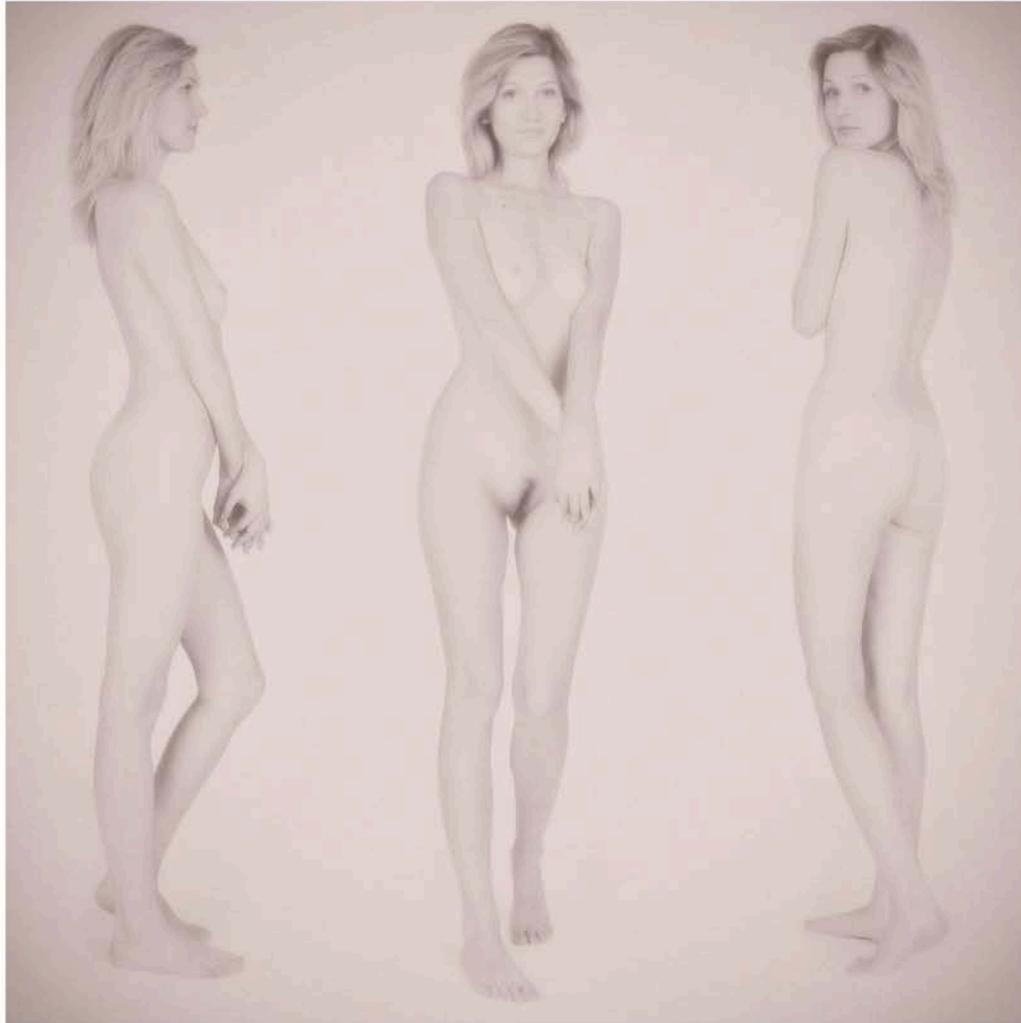














modèle:Svetlana
éditeurs photos Digikom
expositions Galerie Zamenhof
via Zamenhof 11 Milan
Comité National Monégasque de l'A.I.A.P.
auprès de l'U.N.E.S.C.O.
10 Quai Antoine 1er Monaco

